

IDÉES DÉCO • ÉCOLO • ÉCONO AU JARDIN

# fleurs • plantes

# JARDINS

LE MAGAZINE PRATIQUE DU JARDINAGE • MAI 2012 • VOL. 23 N° 2

Vive la  
gaillarde!

'ORANGES AND LEMONS'

**Nouveautés 2012**

Arbustes et vivaces

**Des jardins  
pour tous les goûts**

**Potager design**

PP40064924 4,59 \$

PP40064924

R10878

11330917

1 10605 P11 L54

J BOGEMANS / N BASTIEN

(R)T 69

4845 CHEMIN MARTIN

TERREBONNE QC J6X 0B2

**SANTÉ**

**LAVANDE ANTISTRESS**

# Jardins & des lys

À VERCHÈRES, SUR LES TERRES D'UN COTTAGE VICTORIEN DATANT DE 1890, SE CACHE L'UN DES PLUS BEAUX JARDINS DU QUÉBEC. POUR L'HISTOIRE QU'IL RECÈLE, L'INSPIRATION QU'IL GÉNÈRE OU LE SIMPLE PLAISIR DES YEUX... >

TEXTE JOSÉE LARIVÉE PHOTOS MARTIN LAPRISE



Pendant ses études en horticulture et en architecture de paysage, Réjean Courchesne s'est intéressé à la numérogie des couleurs. Il a alors découvert une science fascinante qui allait changer à jamais sa façon de concevoir un jardin: celle du poids des couleurs. Sous l'angle des rapports de force, un rouge ou un vert n'ont pas le même impact visuel qu'un bleu ou un jaune, chacun étant doté d'un poids différent. Ainsi, dosant 1 rouge pour 7 verts, ou 3 jaunes pour 7 bleus, Réjean Courchesne allait mettre son nouveau savoir au service de l'œil, peignant littéralement, à l'instar de Monet, des décors extérieurs. Ses nouvelles connaissances allaient se traduire par un choix plus éclairé des végétaux destinés à ses compositions horticoles. Ce qui apparaît parfois comme un simple alignement de coups de cœur de la part du paysagiste repose, dans les faits, sur des choix fort raisonnés. Et, visiblement, toujours passionnés!



### Amour et respect

Au tournant du récent millénaire, Réjean et son complice de vie faisaient l'acquisition de ce lieu connu aujourd'hui sous le nom Jardins & des lys, à Verchères. Au moment de l'achat, les jardins déjà bien garnis étaient à l'abandon depuis quelques années. «Plusieurs éléments structuraux étaient en mauvais état, relate Réjean. Nous tenions à rendre hommage aux lieux et au patrimoine. Dans le respect des intentions de l'ancien propriétaire, nous avons donc restauré progressivement chacun d'entre eux.»

Ainsi, les structures ont été réparées, les jardins réaménagés, les plates-bandes redessinées, les plantations rafraîchies et raffinées. Par exemple, des cultivars banals ont été remplacés par d'autres, plus spectaculaires ou plus adaptés à la thématique choisie. Partout, l'horticulteur-concepteur a insufflé sa touche personnelle et le jardin actuel revêt un tel caractère qu'il peut accueillir des plantes de différentes époques, qui se voient dans un heureux mélange des genres. Pourtant, cette grande diversité végétale forme un ensemble harmonieux qui fait corps avec l'environnement. Le résultat est spectaculaire.

Et la nature aide Réjean! Orienté au sud-est, protégé des vents dominants, ce jardin bénéficie d'un microclimat favorable: la neige s'y accumule plus vite qu'ailleurs, offrant aux plantes une bonne protection hivernale et, au printemps, fond plus rapidement. L'air de rien, la saison s'en trouve prolongée de quelques semaines, ne s'achevant dans certains cas qu'au début de décembre. >

**Le jardin se veut un rappel historique et une invitation à la contemplation, mais aussi une source d'inspiration pour quiconque souhaite aménager de petits espaces.**

«ON FAIT BEAUCOUP AVEC PEU, EN DIVISANT, BOUTURANT, RECYCLANT...  
ET EN PORTANT ATTENTION À CHAQUE DÉTAIL.» – RÉJEAN COURCHESNE



### Architecture et végétaux

Le terrain en pente, d'une superficie de 2300 mètres carrés, est divisé en 23 sections. On y entre par les paliers supérieurs, et la visite se fait en aval. On est d'abord accueilli par un bassin de baignade alimenté par un ruisseau, tous deux ceinturés d'une végétation luxuriante. Un marais filtrant et des plantes aquatiques et semi-aquatiques en purifient naturellement l'eau. Sous la gracieuse ramure d'un olivier de Bohême se dessine le dôme de la volière aux oiseaux, que jouxtent un faux-cyprès de Sawara et un érable du Japon. On emprunte le sentier qui contourne le bassin et savoure en passant l'éclatante floraison d'une bignone de Virgine agrippée à son treillis, les feuillages exubérants des cordylines et taros qui garnissent des pots, ou encore celui plus discret d'une petite collection d'agapanthes. On explore la presqu'île, puis s'attarde au patio méditerranéen, la terrasse sous la vigne, où il fait bon s'asseoir lors des chaudes journées d'été.

Après un moment passé dans cette oasis, on entreprend la descente en empruntant un véritable escalier de graminées, les plus hautes occupant le sommet de la pente, les plus courtes en colonisant le bas. De là, on découvre le vitrail et son arc en ogive, de même qu'un banc et un pot de pierre qui nous transportent au Moyen Âge (1). Soigneusement mises en valeur, les fondations d'un ancien édifice municipal contribuent à l'atmosphère des lieux.

On poursuit notre voyage dans l'histoire. Voici la pergola (2), de style Renaissance italienne, conçue par Réjean Courchesne et exposée dans le cadre d'un salon horticole alors qu'il était étudiant. Le hasard a voulu qu'il retrouve son œuvre installée dans les jardins d'une maison visitée lorsqu'il était en quête d'un endroit où vivre. «En apercevant la structure que j'avais

dessinée des années auparavant, j'ai tout de suite compris que j'étais ici chez moi.»

Le jardin blanc et la plate-bande aux petits fruits nous guident jusqu'au pavillon (3), lui aussi imaginé par Réjean. Témoin de nombreux mariages, il tisse un lien architectural entre le vitrail gothique, la pergola Renaissance et le cabanon aux airs d'ancienne école de rang.

«À présent, si j'avais un conseil à donner, ce serait bien de prendre son temps, note l'heureux propriétaire. Plus un jardin est réfléchi, plus on arrive à un résultat satisfaisant. Il faut trouver une idée maîtresse et la nourrir d'éléments qui consolident et cimentent l'œuvre.» C'est ainsi que le choix de chacune des plantes s'effectue selon une thématique bien définie. Par exemple, la portion nord du vitrail rappelle la grande noirceur de l'époque médiévale. On y trouve des végétaux ou règnent le rouge, le pourpre et le noir. Ceux qui garnissent la terrasse du feu ont des feuillages ou des fleurs aux couleurs ou noms qui y réfèrent, le *crocosmia* 'Lucifer' entre autres.

Agrémenté de nombreux arbres, le jardin est frais et ombragé, et les plantes doivent s'étirer pour trouver la lumière. L'ombre générée pourrait planer comme une menace, mais un émondage ponctuel préserve l'équilibre. Il en va de même pour le magnifique peuplier deltoïde centenaire, qui pousse tout en bas du terrain mais le domine du haut de ses 55 mètres. Sa présence pourrait constituer une nuisance, puisque ses racines assoiffées assèchent le sol, mettant en péril la survie des végétaux qui croissent à ses pieds. L'abattage étant exclu, on a choisi d'installer dans cette section un système de buses qui assure l'apport d'eau requis à la santé des plantes. Pour le reste, des arrosages manuels suppléent en période de canicule. >



Une version toute  
québécoise du «cottage  
garden» anglais.

-Danielle Mineau



«SI J'AVAIS UN CONSEIL À DONNER, CE SERAIT DE BIEN PRENDRE SON TEMPS:  
PLUS UN JARDIN EST RÉFLÉCHI, PLUS ON ARRIVE À UN RÉSULTAT SATISFAISANT.»



### Au nom de la passion

Le lis, emblème du lieu, s'avère la fleur préférée de l'horticulteur: il est partout au jardin. «Sa floraison culmine au beau milieu de l'été. J'affectionne particulièrement les lis Orientpet et succombe à la beauté des 'Conca d'Or', 'African Queen' et 'Pink Perfection'.» Non seulement les aime-t-il, mais il a trouvé un moyen de soustraire ses protégés aux assauts du criocère, cet insecte rouge friand de leurs feuilles. «Je choisis des variétés résistantes. L'expérience m'a démontré que plus le lis est gros, plus ses feuilles sont épaisses et coriaces, moins le criocère ose s'y attaquer.» Au printemps, ce sont plutôt des centaines de tulipes à fleurs de lis qui illuminent les lieux.

Même si le jardin est ouvert au public, les plantes ne sont pas identifiées. «Ce n'est pas un lieu éducatif, ni une cour de démonstration! s'exclame Réjean Courchesne pour justifier son choix. Nous pensons que l'absence d'étiquettes ou de panneaux explicatifs rehausse l'intérêt visuel du jardin et en facilite l'entretien, lequel s'avère athlétique, vu le fort dénivelé du terrain, et captivant, puisqu'il occupe à temps plein.»

La collection végétale compte plusieurs espèces rares, dont le podophyllum et le tacca – un bijou horticole aux fleurs complexes en forme de chauve-souris et pourvues de très longues étamines. Pour assouvir la curiosité des visiteurs, on prévoit mettre en ligne sous peu un répertoire complet des végétaux présents sur le site ●



**JARDINS & DES LYS** 23, RUE SAINT-PASCAL, VERCHÈRES ☎ 514-606-6554, [JARDINSETDESLYS.COM](http://JARDINSETDESLYS.COM)

**VISITES:** SUR RÉSERVATION SEULEMENT, DU JEUDI AU DIMANCHE, DU 15 MAI AU 15 SEPTEMBRE. SITE EN PENTE, NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE. **TARIF:** ADULTES, 10 \$; ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS, GRATUIT. **DURÉE:** 90 MINUTES.