

Côté cours...

CÔTÉ  
JARDINS

# Vivaces

QUEBÉCOR  
Média

**Des astilbes  
pour tous les goûts**

**Le compostage:  
c'est pas sorcier!**

**10 vivaces  
à longue floraison**

#06 4,99\$



7 8313 02702 0

0 3

Vol. 10 # 03

Messageries Dynamiques

**Bienvenue dans le jardin de  
Véronique LeFlaguais et Michel Côté**





Le bassin où l'on peut se baigner est entouré d'une abondante végétation, dont (de gauche à droite) une agapanthe (*Agapanthus*) en pot, un philodendron (*Philodendron*) en pot, un érable du japon (*Acer palmatum 'Dissectum'*), des hémérocailles (*Hemerocallis 'Summer Wine'*), des alchémilles (*Alchemilla mollis*), un yucca filamenteux (*Yucca filamentosa*), une aunée magnifique (*Inula magnifica*) et des soupirs de bébé (*Gypsophila paniculata*).

## UNE PURE MERVEILLE!

S'étalant sur un terrain accidenté de 2323 m<sup>2</sup> (25 000 pi<sup>2</sup>), Jardins & Des Lys est un enchantement pour les yeux. Partout où le regard se pose, on aperçoit l'incroyable diversité végétale qui compose ce jardin unique et féerique.

Photos: Yves Lefebvre Texte: Lucie Turgeon









Coquette, la remise du jardinier est amoureusement bordée d'une série de végétaux, dont (de haut en bas), une cordyline (*Cordyline terminalis*) en pot, un roseau de Chine (*Miscanthus sinensis* 'Gracillimus'), des hémérocalles (*Hemerocallis* 'Ruby Spider'), des anémis des teinturiers (*Anthemis tinctoria* 'Sauce Hollandaise'), des rudbeckies (*Rudbeckia nitida* 'Herbstsonne'), des dahlias (*Dahlia*), des véroniques (*Veronica*) et des coréopsis verticillés (*Coreopsis verticillata* 'Moonbeam'). Sur le côté de la remise du jardinier, une clématite s'étire vers le ciel.



En arrière-plan, on aperçoit la remise du jardinier, qui fait partie d'un des thèmes du jardin. À gauche de l'escalier, une hydrangée à feuilles de chêne (*Hydrangea quercifolia*), dont le feuillage arbore de profondes teintes bordeaux à l'automne, côtoie des lysimaques (*Lysimachia barystachys*), dont les fleurs blanches, particulièrement élégantes et groupées en grappe conique au-dessus du feuillage, se succèdent de juin à août — il s'agit d'une variété plutôt oubliée sur le marché. À droite de l'escalier, une magnifique ligulaire de Przewalski (*Ligularia przewalskii*) aux longs épis jaunes se dresse devant les iris (*Iris germanica* 'Storm Warning'), dont la floraison est déjà passée.

L'histoire de ce jardin a commencé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque Philibert H. Pigeon a construit, au cœur du village de Verchères, une résidence victorienne afin d'y habiter avec ses parents, sa femme et ses enfants. À l'époque, le terrain se limitait à la partie attenante à la maison. À la mort de M. Pigeon et de sa femme, trois de leurs enfants (Marie-Olive, Marie-Eustelle et le père Irénée) ont pris la relève et y sont demeurés toute leur vie. En 1984, le père Irénée, dernier occupant des enfants Pigeon, s'est

résigné à vendre la maison paternelle en raison de son état de santé déclinant. Il l'a vendue à Rolland Lanoix, un enseignant coloré, friand d'antiquités et de jardins, qui s'est lié d'amitié avec lui. Dès son acquisition, M. Lanoix a rafraîchi la maison et installé un commerce d'antiquités au sous-sol. À sa retraite, à la fin des années 80, cet homme au caractère passionné a acheté le terrain vacant adjacent afin de créer un jardin grandiose. Il aimait tellement jardiner qu'il a acquis par la suite les lots environnants sur lesquels se

trouvaient les vestiges des fondations de l'ancienne salle paroissiale. M. Lanoix possédait dès lors un terrain de 25 000 pi<sup>2</sup> pour réaliser son rêve, aidé en cela par André Beauchemin, un ami horticulteur talentueux et chevronné.

#### LE PROPRIÉTAIRE ACTUEL

En 1998, au beau milieu de ses projets, M. Lanoix est mort subitement, laissant à sa succession le soin de vendre la propriété à des acheteurs avertis. La demeure a finalement été acquise en 2000 par Réjean





Courchesne, un artiste du design et de l'architecture. Dès sa première visite, cet amoureux des jardins et du patrimoine a vu tout le potentiel du domaine. Il a donc décidé d'enrichir et d'exploiter davantage le site, tout en perpétuant son romantisme et son caractère ancestral. Depuis, M. Courchesne consacre tout son temps et son énergie à peaufiner le jardin – pour ne pas dire *les jardins*! En effet, le jardin est aujourd'hui divisé en 23 thèmes, tels que La balancelle victorienne, Le bassin baignable, La volière et son jardin, La presqu'île, Le vitrail, La pergola, Le gazébo et Le sous-bois du peuplier. M. Courchesne a passé les dernières années à embellir les lieux en changeant et en ajoutant des végétaux afin de créer des compositions exceptionnelles, propres à chaque













thème. Par exemple, dans la section La volière et son jardin, il a planté un magnolia de Siebold, dont les fleurs, légèrement retombantes, ont la forme d'un œuf en train d'éclore, faisant ainsi un lien avec les occupants de la volière. Il a également fait un grand ménage pour éliminer les végétaux qui étaient trop prolifiques et qui nuisaient à l'équilibre visuel. Il a aussi restauré les structures déjà en place, notamment la volière en pin, qui était en train de pourrir, puis en a ajouté d'autres, telles que le gazebo, qui a dû être installé à l'aide d'une grue. Cela dit, M. Courchesne tient énormément à conserver le côté ancestral du jardin, qui, ne l'oublions pas, est situé à l'arrière d'une authentique maison victorienne de 1890. On



Cette parcelle de jardin se situe au cœur de l'ancienne salle paroissiale. Le vitrail d'origine fait ressortir le caractère ancestral du bâtiment et ajoute beaucoup de cachet à ce jardin. Les roses trémières à feuilles de figuier (*Alcea ficifolia*) bordant les fondations s'harmonisent merveilleusement avec le décor. Devant, une acanthe épineuse (*Acanthus spinosus*) spectaculaire, d'où émergent des hampes florales blanc et pourpre de 1 m de hauteur complète le tableau. En arrière se trouve un thuya fastigié (*Thuja occidentalis* 'Fastigiata'), au port colonnaire.







◀ Ce sentier d'argile concassée situé dans la partie Sous-bois du peuplier indique aux visiteurs le chemin à emprunter. À sa droite, on trouve des spirées (*Spiraea japonica* 'Anthony Waterer'), dont la floraison dure tout l'été, et des ligulaires à épis (*Ligularia stenocephala* 'The Rocket'), au beau feuillage luxuriant et aux longues hampes florales portant des fleurs jaune vif en juillet et en août. À gauche se mêlent une épine-vinette du Japon (*Berberis thunbergii* 'Rose Glow'), dont le feuillage étonnant s'orne de rouge-pourpre taché de rose clair, un hosta (*Hosta* 'Stripease') au feuillage vert et blanc et un kirengeshoma (*Kirengeshoma palmata*) aux feuilles volumineuses et dont les fleurs jaunes en forme de clochette s'épanouissent à l'automne.

Les branches de l'olivier de Bohême (*Elaeagnus angustifolia*) ▶ offrent une ombre bienfaisante aux oiseaux de la volière. Devant celle-ci se dresse majestueusement un faux-cyprès de Sawara (*Chamaecyparis pisifera* 'Plumosa Aurea'), dont le feuillage jaune d'or contraste étonnamment avec les feuilles rouge intense de l'érable japonais (*Acer palmatum* 'Dissectum') et les feuilles jaune lumineux de la laïche élevée (*Carex elata* 'Aurea'). À droite, un thuya (*Thuja occidentalis* 'Degroot's Spire') s'élance vers le ciel.











y trouve, entre autres choses, de nombreux rosiers anciens, symboles du romantisme de cette époque, qui embaument le jardin au moment de leur floraison fort spectaculaire.

### UN JARDIN PUBLIC

Depuis deux ans, le jardin est ouvert au public moyennant certains frais. Il s'appelle désormais Jardins & Des Lys. M. Courchesne a trouvé ce nom lorsqu'une amie de longue date lui a fait remarquer que venir chez lui était un «délice», d'où l'idée des lys. Cela est d'autant plus intéressant que cette fleur estivale typique de l'ère victorienne est très présente dans le jardin. De fait, M. Courchesne s'est servi d'une grande variété de lys (orientaux, asiatiques, trompettes, etc.) pour créer un lien entre les jardins.

Au cours des visites guidées, on peut non seulement admirer les nombreuses variétés composant l'aménagement, mais aussi apprendre beaucoup de choses intéressantes, puisque le jardin est, en partie, situé dans un lieu historique.

Jardins et des lys  
23, rue Saint-Paul  
Verchères  
[www.jardinsetdeslys.com](http://www.jardinsetdeslys.com)



Ce labrador croisé nommé Laïka a grandi dans les jardins. À droite, les éblouissantes marguerites (*Leucanthemum maximum* 'Thomas Killen') accompagnent fort bien les clématites (*Clematis* 'Jackmanii'). Des épiaires de Byzance (*Stachys byzantina*) au feuillage laineux gris argenté rehaussent merveilleusement le pied des clématites et accompagnent avec élégance le feuillage vert foncé du buis de Corée (*Buxus microphylla koreana*) situé à sa droite. Un joli pont de bois permet d'enjamber le cours d'eau et d'atteindre La presqu'île. De là, on a une vue incomparable sur deux conifères spectaculaires au port irrégulier: un genévrier (*Juniperus squamata* 'Meyeri') et un genévrier de Chine (*Juniperus chinensis* 'Robusta Green').

